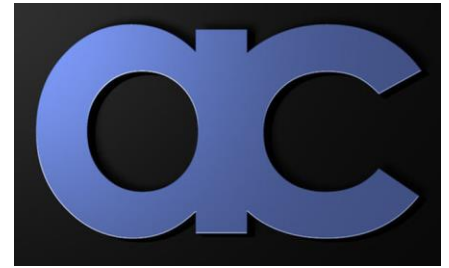




A.C. S.r.l.
via Tracia 2 - 00183 Roma
tel/fax +39 06 77202447
e-mail: alecatteruccia@tiscali.it
web: www.ac-artists.com



Наталья Гаврилан меццо-сопрано

Биография

Наталья Гаврилан – меццо-сопрано, уроженка Кишинёва, лауреат и дипломант национальных и международных конкурсов имени Алексея Стырчи, Михаила Глинки и Франсиско Виньяса, оперным пением начала заниматься в 15 лет, беря частные уроки по вокалу у профессора Кишинёвской консерватории, заслуженной артистки МССР Полины Ботезат. В 1994г. поступает в консерваторию, к ней же в класс по специальности. В связи с выходом педагога на пенсию, Наталья с 3-го курса продолжает обучение у народного артиста республики Молдова, профессора Владимира Драгоша.

Во время обучения посещает мастер-классы у народной артистки СССР, профессора Московской консерватории, президента Союза музыкальных деятелей России Ирины Архиповой, а также принимает участие в серии концертов «Ирина Архипова представляет»: в рамках фестиваля «Ынвитэ Мария Биешу», «Золотое лето Селигера» и др.

По окончании (с отличием) обучения в консерватории, в 1999г. поступает в Академию Миланского театра «La scala», где в течение двух лет совершенствует своё мастерство у таких звёзд мировой оперной сцены, как Лейла Геншер (Leila Gencer), Лучиана Серра (Luciana Serra), Риккардо Мути (Riccardo Muti), Луиджи Альва (Luigi Alva), Лео Нуччи (Leo Nucci) . Окончив обучение в Академии и выйдя замуж за концертмейстера театра «La Scala», осталась жить и работать в Италии.

С 2000года по настоящее время Наталья Гаврилан пела и продолжает сотрудничать с такими театрами и фестивалями, как Teatro alla Scala (Milano), The Metropolitan Opera (New York), San Carlos (Lissabon), Opera in Catalonia, Il Teatro Massimo (Palermo), Il Teatro Petruzelli (Bari), Il Teatro Politeama (Lecce), Il Teatro di Cilea (Reggio Calabria), Il Comunale (Reggio Emilia), Il Teatro Filarmonico (Verona), Il Comunale (Modena), Grand Theater di Geneve, Rossini Opera Festival (Pesaro), Auditorium Nacional (Madrid), фестиваль MiTo (Milano), Printemps des Arts (Monte Carlo), фестиваль «Балтийские Сезоны» (Калининград), фестиваль Византийской культуры (Стамбул), турне Teatro alla Scala в Мексике.



Natalia Gavrilan come Rosina nel
Barbiere di Siviglia, Lisbona, 2006

В репертуар певицы входят такие оперы, как «Il Barbiere di Siviglia», «La Cenerentola», «La Donna del Lago», «Le Comte Ory», «Il Turco in Italia», «L equivoco stravagante» и мессы «Stabat Mater», «Petite messe solennelle» G.Rossini; «Norma», «I Capuleti e I Montecchi» V.Bellini; «Belisario» G.Donizetti; «Un giorno di regno», «Macbeth», Requiem G.Verdi;

«Le nozze di Figaro», «Cosi fan tutte» W.A.Mozart; «La damnation de Faust» H.Berlioz; «Иоланта» П.И.Чайковского; а так же партии mezzosoprano в балетах «Сон в летнюю ночь» Мендельсона и «Opera» Леонида Десятникова, мировая премьера которого состоялась на открытии сезона 2013 – 2014 года в театре «La Scala».

Работала с такими дирижёрами, как R. Abbado, R. Muti, A. Zedda, M. Mariotti, Ingo Metzmacher, D. Renzetti, E. Mazzola, P. Carignani, J. Webb, Ю. Темирканов и М. Татарников; и такими режиссерами, как Pier Luigi Pizzi, Paul Curran, Terry Gilliam, Cristof Loy, E.Sagi, L.Pasqual, D. Michieletto, M. Gandini, а так же пела в таких исторических постановках, как "Il Barbiere di Siviglia" J.P. Ponnelle (Teatro alla Scala), "Le nozze di Figaro" G. Streller (Teatro alla Scala), "Cosi fan tutte" G. Streller (Teatro Piccolo di Milano), "Cosi fan tutte" M. Hampe (Teatro alla Scala).

Активно сотрудничает с камерным оркестром "I Cameristi del teatro alla Scala", с которым был создан целый ряд концертов, в том числе посвященных 150-летию объединения Италии, которые прошли в Милане, в Rieti Opera Festival и в Аммане (Иордания) по приглашению Посольства Италии. С 2007 года занимается и педагогической деятельностью. Так, в течении 5 лет была приглашена в качестве педагога по вокальной технике в Opera in Catalonia.

Репертуар

| | | |
|-----------------|------------------------------------|----------------------|
| Bellini | Norma | Adalgisa |
| Bellini | Capuleti e Montecchi | Romeo |
| Berlioz | La damnation de Faust | Marguerite |
| Cajkovskij | Dama di Picche | Polina |
| Donizetti | Belisario | Irene |
| Donizetti | Campanello | Serafina |
| Donizetti | Maria Stuarda | Elisabetta |
| Donizetti | Anna Bolena | Giovanna Seymour |
| Gounod | Faust | Siebel |
| Haydn | Lo Speciale | Volpino |
| Massenet | Werther | Charlotte |
| Mendelssohn | Sogno di una notte di mezza estate | mezzosoprano |
| Mozart | Così fan tutte | Dorabella |
| Mozart | Clemenza di Tito | Sesto |
| Mozart | Don Giovanni | Donna Elvira |
| Mozart | Le nozze di Figaro | Cherubino/Marcellina |
| Mozart | Messa C minor | mezzosoprano |
| Mussorgsky | Boris Godunov | Marina Mnishek |
| Pergolesi | Stabat Mater | mezzosoprano |
| Rimsky Korsakov | Sadko | Lubava |
| Rossini | Barbiere di Siviglia | Rosina |
| Rossini | La Cenerentola | Angelina |
| Rossini | Stabat Mater | mezzosoprano |
| Rossini | Petite messe solennelle | mezzosoprano |
| Rossini | Turco in Italia | Zaida |
| Rossini | L'Equivoco Stravagante | Rosalia |
| Rossini | Il Comte Ory | Isolier |
| Rossini | La Donna del Lago | Elena |
| Verdi | Requiem | mezzosoprano |
| Verdi | Un Giorno di Regno | Giulietta di Kelba |
| Vivaldi | Gloria | Mezzosoprano |

A.C. S.r.l.

via Tracia 2 - 00183 Roma

tel/fax +39 06 77202447

e-mail: alecatteruccia@tiscali.it

web: www.ac-artists.com